



Misha Kluit houdt Jan Klaassen in leven

Haarlem is een bruisende cultuurstad. Heilig Vuur volgt wekelijks stad- en regio-noten die musiceren, zingen, dansen, toneelspelen, schilderen, fotograferen of op andere wijze actief zijn. Vandaag de Haarlemse poppenspeler Misha Kluit.

Te midden van toeterende auto's, rinkelende trams en koerende duiven staat poppenspeler Misha Kluit dit voorjaar weer op de Dam van Amsterdam met zijn drieneenhalf meterhoge poppenkast. Voor uitgelaten kinderen brengt de Haarlemmer de figuren Jan Klaassen, Kartijn, Buurman Boef en de Beul van Haarlem tot leven. „Ik vind het prachtig dat ik de poppenkasttraditie in stand houd. In Nederland ben ik een van de weinigen die de traditionele verhalen vertellen. Aan de ene kant is het dus uniek wat ik doe. Aan de andere kant weer niet, omdat ik put uit een rijke verteltraditie“, vertelt Kluit, die zelf zijn poppen ontwerpt. Elfs Zwart, bekend van het Haarlemse poppentheater Pandora, maakt zijn poppen.

„Natuurlijk maak je de traditionele verhalen eigen“, vervolgt hij. „Actuele gebeurtenissen betrek je erbij. Als de Dood opkomt, zeg ik bijvoorbeeld 'Kijk daar heb je Bush!'. Rita Verdonk kwam vorig jaar ook vaak voorbij. Nu met het nieuwe kabinet moet ik nog

zien op wie ik mijn pijlen ga richten. Maar ook dit jaar zal Balkenende niet ontbreken.

Die is al vijf jaar te gast in mijn poppenkast. Het kritiekleveren hoort eigenlijk ook bij de poppenkasttraditie. Het is ooit begonnen voor volwassenen. Met behulp van slapstick leverden de spelers kritiek op de wereld om hen heen. Wist je dat het woord slapstick ook uit de poppenkast-traditie afkomstig is? Het is de stek waarmee Jan Klaassen wel eens slaat.“

„Poppenkast is geen verheven kunst. Het is puur en herkenbaar. Ook voor volwassenen. Het mooie ervan is dat je de menselijke factor kunt laten zien. Jan Klaassen is heel prima in wat hij doet. Tegenwoordig draait alles om commercie. Als ik de televisie aanzet, zie ik alleen maar commerciële troep voorbij komen. In de poppenkast kan ik alles weer menselijk maken. Jan Klaassen is een gewone burger die door zijn onbeholpenheid en sulligheid steeds weer in de problemen komt. Dan heeft hij weer geen geld en kan hij zijn huur niet betalen. Dan weer



Misha Kluit, poppenkastspeler.

wordt zijn dochter 'gestrolen'. Hij heeft last van een muizenplaag. Of slaat hij per ongeluk de Generaal dood en komt de Beul van Haarlem om hem op te hangen. De Beul van Haarlem is overigens een historisch figuur. Vanuit de provinciale hoofdstad ging vroeger een beul op pad om executies elders in de provincie uit te voeren.“

„Het publiek maakt het poppenkastspelen zo ontzettend leuk“, licht Kluit zijn passie toe. „Een voorstelling maak je echt samen. Het is toch gewel-

dig als een knulletje op een gegeven moment opstaat om keihard tegen de poppenkast aan te trappen en verontwaardigd uitroept 'Jan Klaassen, nou moet je toch echt eens gaan opteren!‘“

Begin maart komt Misha Kluit met zijn vrienden Jan Klaassen, Buurman Boef en alle anderen langs in de Egelantier. „Natuurlijk is het anders om in een theater te spelen. Je kunt meer rustmomenten inbouwen. Op de Dam moet ik maar doorbeuken. Daar gebeurt altijd wel wat. Van toerc-

FOTO UNITED PHOTOS/ROBIN VAN LONKHUIJSEN

rende auto's tot een ambulance met loelende sirenes en zelfs een helikopter die midden op de Dam landt. Daar moet je overheen zien te spelen. Aan de andere kant zal ik in het theater pas echt merken hoeveel hertic de kinderen maken.“

SUZANNE VAN DER HOEVEN

Wo. 7 en 14 maart, aanvang 15.00 uur, Kalebas Producties, Huis van Verhalen, Egelantier, Gasthuisvest 47 te Haarlem. Reserveren: tel. 023-5278279 of kalebas@kalebas.nl

Haarlem
Dagblad
21/2/07