

# Wijze lessen gebracht op een bescheiden manier

**JEUGDTHEATER** Sommige verhalen zijn simpel. Ze zijn echt. Daarop stoelt de kracht van *Heimwee* van Kalebas Producties, waarin twee vertellers terugblikken op hun land van herkomst.

De van oorsprong Griekse Soula Notos - geboren en getogen in Nederland - leefde toen ze klein was anderhalf jaar bij haar oma en opa in Griekenland. Haar ouders werkten in Nederland hard om een bestaan op te bouwen. Later keerde ze er regelmatig terug. Inmiddels is oma begraven. Met de herinneringen aan die tijd en aan de aarde 'die ik het beste ken' maakt Notos nu haar plek in Nederland.

Notos doet haar relaas met niet meer dan een draagbare cd-speler en een autobank op wielen. Zonder franje, recht op haar publiek. Een verhaal delen met mensen die daar naar luisteren, dat is alles. De losse flarden van haar levensverhaal vlecht Notos losjes rond het gegeven van de heimwee. Ze

speelt luchtig met de aantrekkelijke en lastige kanten ervan, de vreugde en de pijn.

Wijnand Stomp van Kalebas Producties combineert dit verhaal met dat van de Algerijn Hafidi Salah, wiens vertelling over zijn vlucht uit Algerije eerder deel uitmaakte van *Het nachtkastje van opa* van Wederzijds. Salah vat de levensles die uit zijn geschiedenis voortkomt mooi samen: 'Alles verandert / niets blijft zoals het was dus waarom zou je bang zijn iets te verliezen / er komt altijd een dag dat je weer op reis moet.'

Deze Kalebas voorstelling brengt op een bescheiden manier wijze lessen, zonder dramatische zwaarwichtigheid. De alledaagse dood en oorlog zijn ver weg maar de betekenis ervan voor de twee spelers, is voelbaar aanwezig.

**Bart Deuss**

**Heimwee van Kalebas Producties. Vanaf 7 jaar. T/m 22 april, [www.kalebas.nl](http://www.kalebas.nl)**



Scène uit *Heimwee* van Kalebas. Foto Jean van Lingen