



FOTO: BIASEM ALAZAWY

'Tien dagen bezig met alleen maar verhalen vertellen'

Wijnand Stomp

Geboortedatum: 4 december 1958 in Leiden

Beroep: Theatermaker, artistiek leider van het Haarlemse theaterproductiebureau Kalebas met als thuisbasis het Cultureel Centrum de Egelantier.

Wat doe je op Aruba? „Ik ben op tournee. Deze hele week staat in het teken van de verhalen van Stomp. Ik doe twee theatershows en geef workshops op de Pabo. Ik ben tien dagen in Aruba en alleen maar bezig met verhalen vertellen en theater.“

Beschrijf eens wat je ziet. „De deur van het theater van Oranjestad, het Cas di Cultura. Het adres is Vondellaan 2. De gevel heeft vrolijke kleuren. Ik zie zwart asfalt op straat, een stoep-rand met witte en zwarte blokjes. Palmbomen daarachter en boven mij een prachtige blauwe lucht met knalwitte wolkes.“

Wat is het meest aantrekkelijke van je beroep? „Dat ik me er volledig in thuisvoel. Ik ben helemaal mezelf.“

Wat is het minst aantrekkelijke van je beroep? „Veel organisatorische rompsomp. Soms denk ik wel eens: waar ben ik mee bezig, waarom ik.“

Bijnaam: „Mister Anansi“

Irritant trekje: „Dat ik graag praat“

Jongensdroom: „Beroepsvoetballer worden“

De Chinese Nachtegaal: „Onze nieuwe voorstelling die zondag in première gaat in de Toneelschuur in Haarlem. Het is een oude voorstelling die door twee actrices van Kalebas in een gloednieuw jasje is gestoken. Ik speelde 'De Chinese Nachtegaal', naar een oud sprookje, al in de jaren tachtig, mijn begintijd. Het is een soort cadeau van Urmie en Jaïke aan mij, vanwege het twintigjarig bestaan. Ze zijn er zelfstandig mee

aan de slag gegaan, dus het wordt heel anders dan toen. De actrices gebruiken personages die ze eerder in voorstellingen speelden, Uma van de Geestgronden en mevrouw Hellevoet. Als twee oude dames vertellen ze verhalen om kleur te geven aan het grijze bestaan.“

Urmie Plein: „Een gedreven, echte actrice. Dit is al haar vierde productie bij Kalebas.“

Jaïke Belfor: „Een energieke tante. Zeer getalenteerd. Dit is haar derde productie bij ons. Urmie en Jaïke vullen elkaar goed aan in hun spel. Of ze vriendinnen zijn? Dat weet ik niet, dat zou je ze zelf moeten vragen. Het zijn in ieder geval heel goede collega's.“

Angisa: „Ha, dat is geen meisjesnaam. Het is de naam van het hoofddeksel van Surinaamse vrouwen, gemaakt van gesteven katoen. Er zijn hele mooie, sommige zijn complete kunstwerken. De manier waarop ze zijn gevouwen is een code. Ze vertellen dingen als: 'Ontmoet mij op de hoek.' Of 'Niet aankomen, ik ben getrouwd.' In de Chinese Nachtegaal komt een angisa voor die gemaakt is in de vorm van de bumper van een Amerikaanse slee.“

Sneeuwwitje of Chocoladebruintje? „Ik val op blond, maar doe toch maar Chocoladebruintje, omdat ik dat zo'n leuk woord vind.“

Wat is je lievelingsrol? „Dat is een open deur. Anansi de Spin natuurlijk.“

Waar ga je het liefst heen op vakantie: „Bonaire. Daar ben ik totaal los van alles. Nee, het is niet hetzelfde als Aruba of Curaçao. Het is anders, veel rustiger. Rustig rustig.“

Waar ben je zondagmiddag? „Helaas, ik ben niet op de première in de Toneelschuur. Zondagmiddag ben ik nog steeds op Aruba. Meteen daarna vertrek ik, terug naar Haarlem. Dit viel

zo samen, het kon niet anders. Ik vind het eigenlijk heel vreselijk dat ik het moet missen, maar aan de andere kant heb ik volledig vertrouwen in Jaïke en Urmie. Het komt goed.“

Ga je dit jaar vaker op tournee? „Sterker nog, ik ga na drie dagen in Nederland al weer weg, naar China. In Shanghai ga ik ook optreden en workshops geven. Daarna ga ik weer even terug naar Nederland en dan weer deze richting op, naar Curaçao en Bonaire. Nee, niet voor vakantie. Ook voor werk, deze keer. Okay, er zijn slechtere plekken om te werken.“

Heimwee? „Ik ben zo iemand die altijd heimwee heeft. Op de Antillen heb ik heimwee naar Nederland en in Nederland heb ik heimwee naar de Antillen. 'Mi falta di cas'. Maar ik probeer het positief te bekijken, want tegelijk heb ik ook in twee landen een thuisgevoel.“

Bij ons is de herfst begonnen. „Nee toch, nu al? Dan ga ik nog even extra genieten van die blauwe lucht en die heerlijke warmte om me heen. Dat wordt even slikken als ik terugkom op Schiphol. Ik probeer die blauwe lucht van Aruba mee te nemen in mijn hoofd, om de grijze regenlucht in Nederland te compenseren. Ik denk altijd: achter die donkere wolken is het licht. Zo wil ik naar het leven kijken.“

De Chinese Nachtegaal. Concept, spel en tekst: Jaïke Belfor en Urmie Plein. Kostuums: Annelies de Ridder, Marjon Leek en Anneke Pleiter. Angisa (traditioneel Surinaams hoofddeksel): Mevrouw Van Iselt. Artistieke leiding: Wijnand Stomp. Première zondag 16 september, 15.00 uur, Toneelschuur, Haarlem. Daarna tournee 1/m zondag 25 november 2007 in diverse Nederlandse theaters. Speellijst: www.kalebas.nl.