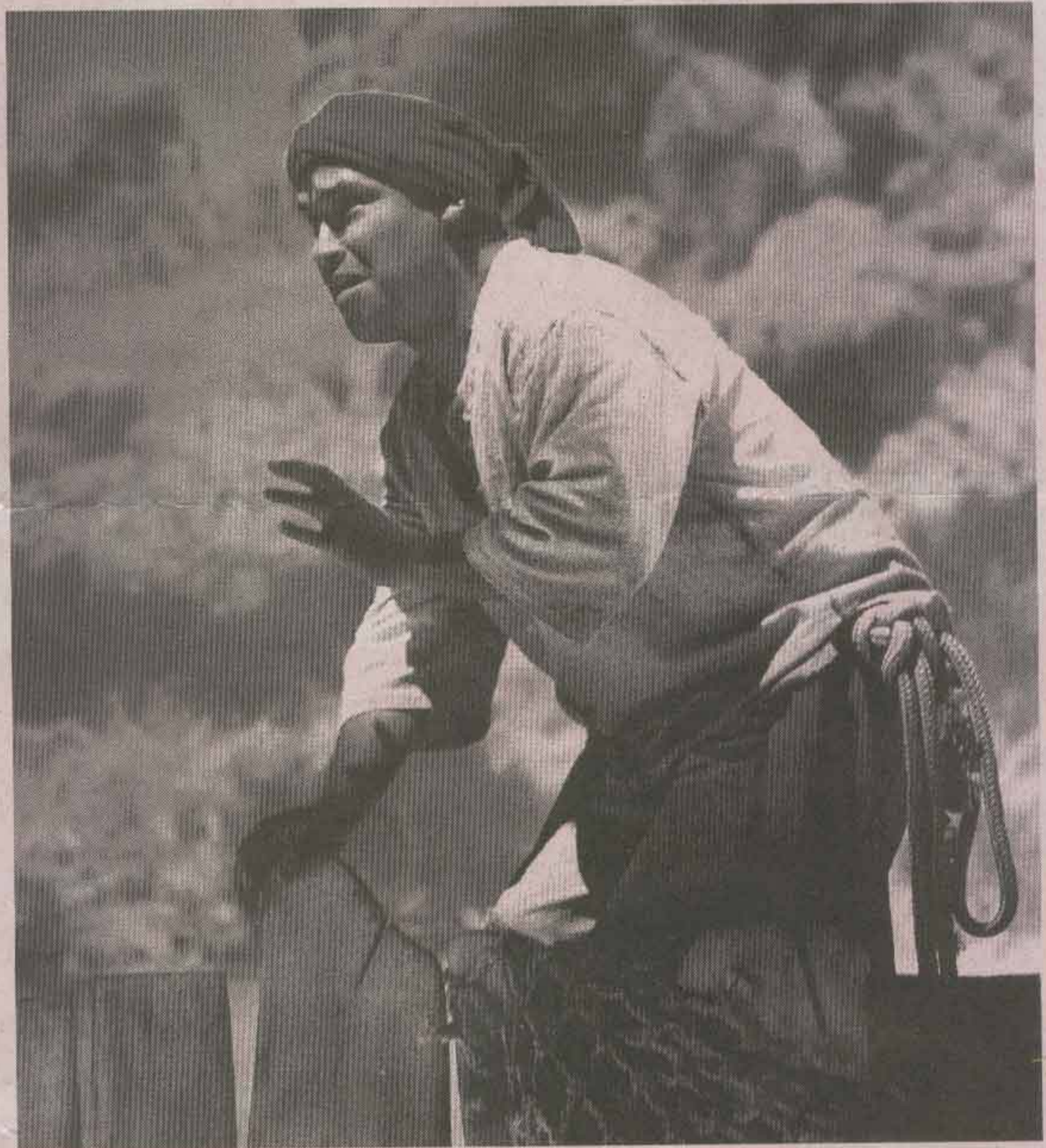


Als 't eiland gaat dansen met de zee

Storm op komst in kindervoorstelling van Wijnand Stomp

jeugdtheater • recensie
Paula Zuidhof

'Kapitein Codjo en de Orkaanzee', solovoorstelling van Wijnand Stomp, Kalebas Produkties, voor iedereen vanaf 6 jaar. Regie: Peter Tuinman. Decor en videoconcept: Vincent de Rooy. Muziek: Kees van der Vooren. Nog te zien: 20 oktober theater de Vest, Alkmaar, 24 oktober Jeugdtheater de Krakeling, Amsterdam.



Wijnand Stomp in 'Kapitein Codjo en de Orkaanzee'. Publiciteitsfoto

Goena, goena, magische kracht. Alsof Wijnand Stomp het van tevoren wist. Dat in de premièretijd van zijn nieuwe solo *Kapitein Codjo en de Orkaanzee* een echte orkaan over de Cariben trekt. Donkere wolken, woedende wind, zo'n voorstelling wekt verwachting. Dat moet spannend worden.

Rasvertellers als Haarlemmer Wijnand Stomp maken het zichzelf in hun solo-voorstellingen, geschikt voor iedereen vanaf 6 jaar, niet gemakkelijk. Een groot deel van zijn voornamelijk jeugdige publiek is deze zondagmiddag door cultuurminnende volwassenen voor de spelcomputer of tv weggehaald om mee te gaan naar de Tooneelschuur. Nu worden ze teruggeworpen op beelden die niet vanzelf naar binnenkomen, maar die heel ouderwets zelf gemaakt moeten worden. Wijnand Stomp waarschuwt vooraf. „Ogen open, oren op scherp en laat je hersens werken. Anders mis je wat.”

Regelmatig gaat hij er rustig voor zitten en is zijn stem en zijn mimiek het enige wat de fantasie in werking moet zetten. Een verhaal zonder plaatjes. Het zijn de moeilijke momenten in de voorstelling, waarin Stomp uit alle macht moet vechten om aandacht. De sterfscène van de overgrootvader van Codjo wordt achterin de zaal genadeloos onderuitgehaald door een kind met de slappe lach.

Gelukkig heeft Stomp, door de regie perfect getimed, van allerlei verrassingen in petto, waardoor hij nergens z'n greep op de voorstelling verliest. Het decor is kleurig en vindingrijk, met suggestieve dia's. Een fantastische vondst is de tafel die

kleine attributen op het dia-scherm vergroot. Door middel van direct weergegeven video-beelden illustreert de verteller met een speelgoedautootje een spannende rit door de wildernis naar de vuurtoren, waar de kleine Codjo zijn avonturen beleefd.

Het verhaal is Caribisch, helemaal in de traditie van Wijnand Stomp zelf. Van oorsprong komt hij uit Curacao en die cultuur zal hem nooit verlaten.

Maar het is minder humoristisch dan z'n vorige voorstellingen. De enige gimmick die hij een paar keer brengt is die van Codjo's strenge vader 'papaai', die niet wil dat de hond in huis komt. *Kapitein Codjo en de Orkaanzee* luistert en kijkt als een spannend jongensboek. De ondertoon is die van de stille kracht, de overgrootvader die voorspelt dat op Codjo's achtste verjaardag 'het eiland met de zee zal dansen'. Het is pre-

cies de dag van carnaval, dus de volwassen eilandbewoners leggen die voorspelling gemakkelijk uit. Maar als donkere wolken zich samenvakken krijgt Codjo gelijk. Er komt een orkaan. Met licht en geluid laat Wijnand Stomp de zaal sidderen. Als slot is er het geluk bij het ongeluk, alles loopt goed af. Goena, goena, magische kracht. Kapitein Codjo wist het van tevoren.