

Zus & Mathilde

Kalebas Producties. Idee, tekst en regie
Theo Fransz. Vanaf 8 jaar. T/m 24 april.
www.kalebas.nl

Kalebas kiest vaak thema's als dood, geesten en andere onzichtbare maar cruciale levenszaken. *Zus & Mathilde*, naar een idee van gastregisseur Theo Fransz, past goed in die traditie: een energieke en uitbundige vertelling over dood en rouwverwerking.

Die energie is in zeer goede handen bij Urmie Plein (Mathilde) en Jaike Belfor (Zus). De twee laten het publiek een klein uur lang alle hoeken en gaten van zusterliefde zien tijdens een curieuze ontmoeting in hun slaap-

kamer. De jongste, de roekeloze Zus, is dood, de oudste, de slimme Mathilde, springlevend. Hoe Zus bij een ongeluk is omgekomen, onthult het stuk beetje bij beetje.

Sinds die fatale dag komt Zus, tijdens een rouwperiode van veertig dagen, 's nachts bij Mathilde op bezoek. Mathilde is blij met de bezoekjes. Maar haar ouders verslijten haar voor gek als ze erover vertelt. De vertelling toont de veertigste en laatste ontmoeting.

De constructie van het stuk is simpel en effectief: de twee meiden halen herinneringen op en spelen opnieuw hun favoriete spelletjes. Daarin ontzien ze elkaar niet. Elkaar verrot schelden draait om wie het meest creatief is. Mathilde wint bijna altijd.

Tussen de spelletjes door doemt de harde werkelijkheid op: Zus keert niet meer terug in Mathildes leven, ze komt afscheid nemen. Mathilde moet haar loslaten en ophouden zich schuldig te voelen voor het feit dat zij nog wel leeft.

De mooi neergezette karakters dragen dit universele drama overtuigend: de intelligente, knappe Mathilde die het allemaal probeert te begrijpen, tegenover de dikke, doortastende, soms ook naïeve Zus die haar hart volgt. Jaike Belfor speelt die lompige goedhartigheid van Zus met aantekelijke humor. Urmie Plein maakt van Mathilde een harten-dief, compleet met venijn en gedoseerde, levensechte tranen. Een zeldzaam uitgebalanceerde voorstelling.