

Wijnand Stomp gaat naar de Noordpool

jeugdtheater/recensie

'Lisa & de gestolen winter' door Kalebas Produkties.

Tekst: Wijnand Stomp. Regie: Wendy van der Brugge. Muziek: Andro Biswane. Spel: Wijnand Stomp, Kalpana Raghuraman.

Bijgewoond: zaterdag 24 december, Philharmonie, Haarlem. Daar nog 1/m za 7 januari vrijwel dagelijks te zien.

Met exotisch tromgeroffel wordt het publiek in de foyer van de Philharmonie ontvangen. Warme klanken als opwarmertje voor de familievoorstelling 'Lisa & de gestolen winter' die de Haarlemse theatermaker Wijnand Stomp er de hele kerstvakantie met zijn gezelschap Kalebas in de Kleine Zaal speelt.

Het is een opvallende keuze van de Philharmonie. Theaterverteller Stomp exploreert in zijn voorstellingen zijn Caribische verleden. De oneindige reeks verhalen die hij van zijn ouders en grootouders meekreeg, geeft hij op zijn beurt al jaren met verve door.

Humor, muziek en magie kruiden zijn fantasierijke stukken die zich vaak afspelen op een pittoreske locatie. Warmbloedig theater is het, dat (Nederlandse) kinderen confronteert met de ogenschijnlijk zoveel spannender en kleurrijker Caribische realiteit.

Met zoiets als winter en sneeuw associeer je Stomp nou niet direct.

Kerstvoorstelling

Toch moet het daarover gaan, wil je 'Lisa & de gestolen winter' dezer dagen als typische kerstvoorstelling kunnen verkopen. Dus schreef Stomp een

stuk over een Caribisch meisje dat hartstochtelijk naar sneeuw verlangt en op een dag met haar Vogelvriend naar het hoge noorden afreist.

Op de Noordpool blijkt koning winter zijn sneeuwkoftertje echter kwijt te zijn, waardoor hij in een subtropisch zwembad ronddobbert in plaats van bibberend door zijn ijsbeert.

Op zoek naar het koffertje reizen Lisa (gespeeld door danseres Kalpana Raghuraman) en Vogelvriend (Stomp) de hele wereld over. Muzikant Andro Biswane bespeelt ondertussen op de achtergrond gitaar, fluit en een bont scala aan percussie-instrumenten.

Rechttoe rechtaan

'Lisa en de gestolen winter' mikt op een publiek vanaf vier jaar. Vermoedelijk daarom schreef Stomp een rechttoe, rechtaan verhaal dat wat fiets afsteekt tegen de Caribische kronkelingen en de magie van zijn laatste producties.

Logisch, maar ook een beetje jammer, want dat is nu juist waarin hij excelleert. Ook het toneelbeeld is dit keer sober - al komt er aan het eind heuse sneeuw naar beneden.

'Lisa & de gestolen winter' is een sympathiek tussendoortje waar de kleintjes - zo tussen vier en zes jaar - ongetwijfeld helemaal in meegaan. Voor een familievoorstelling die twee weken aaneen in de Philharmonie staat, is het drie kwartier durende eindresultaat aan de magere kant.

Alsof de Hollandse winter Stomps fantasie toch teveel te grazen heeft genomen
Martin Hendriksma