

# Onsterfelijkheid heeft ook nadelen

door MARLA KLEINE

De hemel is 'for clubmembers only'. Alleen als je het aardse hebt verwisseld voor het eeuwige mag je erin. Daarom heeft de godin Ma Aisa, voorheen Maisa, verzorgster van de aarde een probleem. Zij heeft het eeuwige leven en moet iedere keer weer afscheid nemen van haar geliefde Roetoe. Op aanstekelijke wijze speelt en vertelt Jaïke Belfor 'Ma Aisa, Brasami' een bijzondere liefdesgeschiedenis voor iedereen vanaf acht jaar.

Ruim anderhalf jaar geleden was de actrice Jaïke Belfor samen met Urmie Plein te zien in de ontroerende voorstelling 'Zus en Mathilde', geschreven en geregisseerd door Theo Fransz en uitgebracht door Kalebas Producties. Belfor: „Ik had binnen mijn opleiding aan de theaterschool Utrecht een keer een productie voor kinderen gemaakt. Hoe Wijnand Stomp - artistiek leider van Kalebas - aan mijn naam is gekomen, weet ik niet, misschien een ingreep van God. Na afloop van 'Zus en Mathilde' had ik geen werk, ik was het afgestudeerd en van een netwerk was nog geen sprake. Theo Fransz vond dat doodzonde en kwam met het idee van een solo. We zijn samen begonnen vanuit het idee dat het over liefde moest gaan. We hebben gepraat, geïmproviseerd en veel gekissebist.”

En ze zijn er uitgekomen. Fransz stortte zich in Winti, Belfor leefde zich in in een oude mevrouw, gebaseerd op een bestaande oude dame die ze

ontmoette toen zij kort in de thuiszorg werkte. Een helleveeg, die gaandeweg het productieproces uitgroeide tot Mevrouw Hellevoet. Belfor: „Ze is aardiger geworden, anders zou de belangrijke trans-

**„Ik wilde de godin niet al te braaf maken”**

formatie aan het eind van het stuk niet gemaakt kunnen worden.”

Fransz baseerde Hellevoet op een shoppingbag lady, een zwerfster met een verhaal. Aan de godin Maisa gaf hij ook een eigentijdse draai: „Ik wilde de godin niet al te hemels, al te braaf maken. Zo ontstond het idee er een r&b-meisje van te maken. Iets dat haaks staat op het ingesleten idee van hoe een godin er uit zou moeten zien. Daardoor is ze ook veel aantrekkelijker geworden voor kinderen.”

Zo is een Surinaamse tegenhanger ontstaan van de Griekse mythe 'Eos en Thimotos', waarbij de godin Eos ervoor zorgt dat haar geliefde het eeuwige leven krijgt. Ze vergat echter om eeuwige jeugd te vragen, zodat ze opgescheept zat met een seniele, kwijlende oude man. Maisa heeft een geliefde Roetoe die er steeds weer voor zorgt op de wereld terug te komen. Een mensenleven is een seconde voor Maisa, en ze wordt het dan ook moe haar dode geliefde steeds opnieuw in haar armen te houden. Naar de hemel kan ze niet want die is zoals eerder gezegd 'voor clubmembers only'. Dus besluit ze sterfelijk te worden, door in het lichaam van een oude vrouw over te stappen. Ze

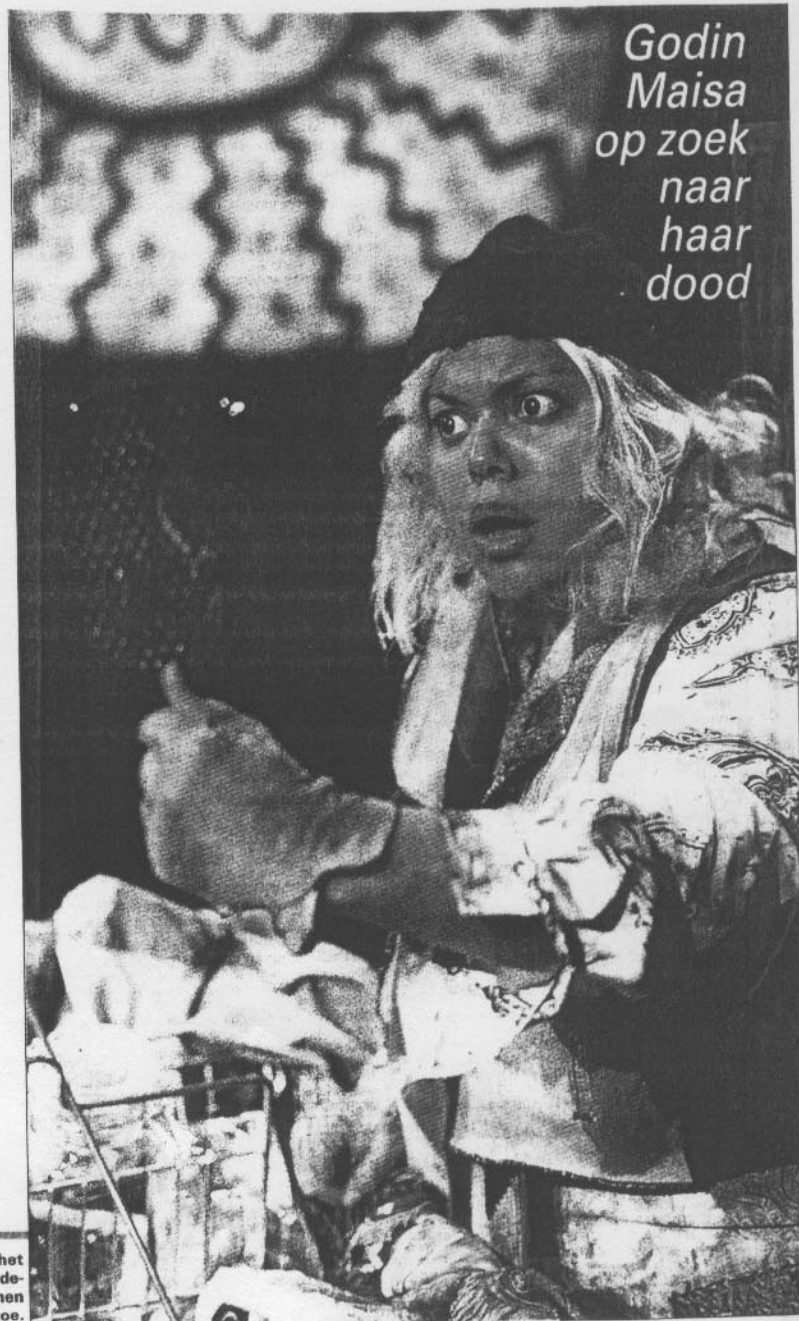
nestelt zich in het hoofd van Mevrouw Hellevoet, en neemt gaandeweg het stuk het lichaam van haar over.

'Ma Aisa, Brasami' is een energieke voorstelling, waarin Jaïke Belfor even moeiteloos van rol wisselt als een gewoon mens van jas. De humor straalt er af, evenals het plezier waarmee ze door het verhaal snelt. Met slechts een boodschap-penkar vol rommel en een Wintiteken tegen het achterdoek, creëert ze een andere wereld waarin wonderen als een transformatie van Mevrouw Hellevoet in Maisa en omgekeerd vanzelfsprekend zijn.

Van Jaïke Belfor zullen we nog veel meer horen, ze is met een korte tekst genomineerd voor de Anjerprijs en verder „ben ik bezig van deze tekst een stand-up comedian-programma te schrijven en ga ik van de zomer bij Kalebas een programma maken”.

25/2 Hoogeveen, 4/3 Utrecht, 5/3 Amsterdam tournee t/m 30/3. Info: 023-527.82.79/  
www.kalebas.nl

■ Godin Maisa heeft het eeuwige leven en moet iedere keer weer afscheid nemen van haar geliefde Roetoe.  
FOTO: JEAN VAN LINGEN



Godin  
Maisa  
op zoek  
naar  
haar  
dood